

## Лотман Ю.М. "Про культурные ценности"

(1)Что такое настоящие культурные ценности? (2)Великие культурные ценности – это отнюдь не некий многоуважаемый шкаф из «Вишнёвого сада». (3)Не скопление книг на полке, которые редко берут в руки. (4)Не портрет на стене. (5)Это живое явление культуры... (6)Возьмём, к примеру, музыку Баха. (7)Совсем недавно казалось, что она существует только для знатоков, что так называемому широкому слушателю Бах не нужен. (8)А уж добаховская музыка, музыка ренессансная, средневековая казалась чем-то давно забытым, списанным в архив. (9)Но посмотрите на современные афиши. (10)Её исполняют и слушают с гораздо большим удовольствием и пониманием, чем хронологически более близкие вещи.

(11)В подлинной культуре ничто не умирает. (12)Может оставаться, как незажжённая лампочка. (13)Но придёт минута, чья-то рука коснётся выключателя – вспыхнет яркий свет. (14)Вспомним хотя бы Пушкина. (15)Были ведь после смерти его эпохи, когда Пушкин, казалось бы, был оттеснён, его переставали читать. (16)Но потом он снова возвращался, и я думаю, что он у нас не за спиной, он всё ещё впереди: отчасти он наше историческое прошлое, отчасти – культурное будущее. (17)И сегодня он привлекает нас прежде всего тем, что он поэт раздумья. (18)Не случайно уже с середины двадцатых годов его произведения кончаются не ответами, а вопросами. (19)Лирика Пушкина всегда даёт толчок мысли.

(20)Нам невольно хочется видеть в Пушкине литератора, уже закончившего свою дорогу. (21)Мы как бы придаём этакую композиционную завершённость его пути. (22)Но всё дело в том, что Пушкин нашёл необходимость постоянного движения. (23)И тут мы должны говорить об участии Творца, Личности в культурной жизни не только своего времени.

(24)Культура преодолевает биологическую смерть и не всегда подчиняется простой логике: чем новее – тем современной. (25)Понятие это – немеханическое. (26)И формула «незаменимых людей нет» – везде

неправильная – здесь вопиюще несправедлива. (27)В области художественного творчества все незаменимы. (28)Не изобретённая одним человеком машина будет изобретена другим – ненаписанное произведение останется ненаписанным. (29)А ведь без «Евгения Онегина» или «Братьев Карамазовых» история России была бы другой. (30)После крупного мастера какой-то путь остаётся непройденным.

(31)Непройденные дороги – это не заваленные тоннели, не потерянные тропы. (32)И культура часто возвращается назад, чтобы найти потерянную тропу.(33)История идёт вперёд и будет идти очень круто. (34)Пушкин, Толстой, Достоевский, Чехов вдруг скажут нам ещё что-то новое, чего мы не предполагали.

(35)Судить, что в культуре умерло, а что остаётся, – очень трудно. (36)Я думаю, подлинно талантливое не умирает. (37)Другое дело, что мы часто оказываемся не на высоте нашего наследия, не на высоте своей культурной памяти.



Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв
78	01	РУС	5

Бланк ответов № 2  
(лист 2)

2 1 4 0 0 1 4 6 6 7 6 7 2

Лист 1



Перепишите значения полей Код региона Код предмета Название предмета из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ  
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например 31  
Условия задания переписывать не нужно



**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

В предметном для анализа тексте Ю. М. Лотман, размышляя над проблемой культуры, задаётся вопросом: „Какая культура остаётся в памяти человечества на долгие годы?“

Для ответа на поставленный вопрос автор приводит в качестве примера музыку И. С. Баха, которая спустя много веков исполняется ничуть не меньше, чем новая. „Но посмотрите на современные афиши. Её исполняют и слушают с гораздо большим удовольствием“, – с гордостью пишет автор. Так происходит потому, что культура, созданная талантливым человеком, является бессмертной. Таким образом, музыка, в которую внёс величайший вклад И. С. Бах, вечна. Культура поистине талантливых людей не подлежит забвению.

Не менее важным в раскрытии проблемы являются слова автора: „Трушкин нашей необходимость постоянного движения“. Творчество Александра Сергеевича остаётся актуально для нас и сегодня, несмотря на его „оттеснение“ в какие-то эпохи. Ю. М. Лотман акцентирует внимание читателя на способности культуры двигаться вперёд. Она может дать человечеству



ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН - 2021

БЛАНК ОТВЕТОВ № 2

ЛИСТ 2

Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв - 6
78	01	РУС	

Дополнительный бланк ответов № 2 2100002210990 Лист 2



Перепишите значения полей Код региона Код предмета Название предмета из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ  
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например 31  
Условия задания переписывать не нужно



**ВНИМАНИЕ!** Данный бланк использовать только после заполнения бланка ответов № 2 лист 1

подсказки или заставит глубоко задуматься над простыми вопросами («неслучайно лирика Пушкина всегда даёт толчок мыслям»), «культура часто возвращается назад, чтобы найти потерянную тропу», пишет автор, указывая, ~~на то~~, что велик то, что способно воссоединить три тысячелетия времени.

Итак, культура, которая даёт толчок в развитии, и позволяет человеку задуматься над многими вопросами, является бессмертной. Остаётся в памяти людей на долгие годы.

Эти два примера, относясь друг к другу, помогают раскрыть проблему текста.

Автор считает, что только по-настоящему талантливей человек способен сотворить великое для культуры, потому что «подлинно талантливое не умирает».

Я согласна с позицией автора. Так, на стихотворения А. Пушкина, М. Цветаевой, С. Есенина, Б. Стругацких написана музыка, благодаря которой стихотворения приобретают новые звучание, порой совершенно новые смыслы. Их творчество нашло своё место в современной культуре спустя много лет, потому что нас-



**ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН - 2021**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**

Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв
78	01	РУС	6

Дополнительный  
 бланк ответов № 2

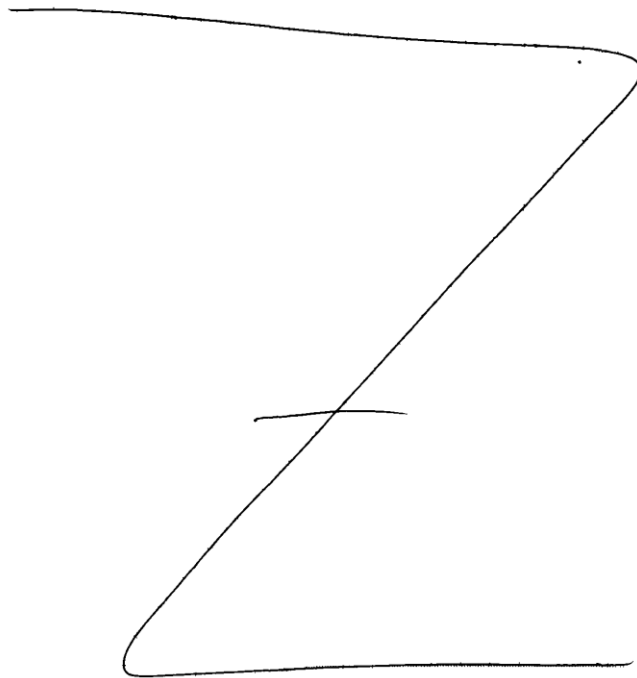
Лист 3



Перепишите значения полей "Код региона" "Код предмета" "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ  
 Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы  
 Не забудьте указать номер задания на которое Вы отвечаете например 31  
 Условия задания переписывать не нужно

**ВНИМАНИЕ!** Данный бланк использовать только после заполнения обоих листов основного бланка ответов № 2

таеция талант способен не только пробуждать новые  
 идеи в сознании людей, но и затрагивать <sup>и</sup> сердца.  
 В заключение хочу сказать, что культура - это  
 неотъемлемая часть жизни. Многовековая куль-  
 тура таит в себе и загадки, и ответы на воп-  
 росы, и великие истины, и ценности. Талантли-  
 вейшие люди создавали её долгие годы, и наша  
 задача сохранить ~~её~~, передавать <sup>её</sup> из поколения в  
 поколение.





Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв - 5
78	01	РУС	

Бланк ответов № 2  
(лист 2)

2 1 4 0 0 1 4 4 3 1 2 8 0

Лист 1



Перепишите значения полей "Код региона" "Код предмета" "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ  
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например 31  
Условия задания переписывать не нужно



**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Как долго живут культурные явления? На этот вопрос Ю. М. Лотман пытается ответить в этом тексте.

Автор приводит в пример музыку Баха и музыку добаховской эпохи. Кажется бы, что в современном мире это почти никто не будет интересоваться, ведь ей так много лет. В действительности, однако, "ее исполняют и слушают с удовольствием". Так, искусство остается любимым и читаемым, несмотря на свой возраст.

Затем, автор рассуждает о творчестве Пушкина. "Были ведь после его смерти эпохи, когда его не реставлировали читать". Он, несмотря на это, возвращался снова становился востребованным, читаемым, изучаемым. Даже если в будущем будут периоды, когда его творчество будет отложено в сторону, оно никогда не будет утрачено безвозвратно. Истинное искусство циклично по своей природе.

Эти примеры, дополняя друг друга, приводит автора к выводу о том, сколько же живут культурные явления.

Автор считает, что истинные, непреходящие культурные ценности вечны; если какое-то



Код региона	Код предмета	Название предмета	Резерв
78	01	РУС	6

Дополнительный  
бланк ответов № 2

Лист 2



Перепишите значения полей "Код региона" "Код предмета" "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ  
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например 31  
Условия задания переписывать не нужно

**ВНИМАНИЕ!** Данный бланк использовать только после заполнения бланка ответов № 2 лист 1

произведение искусства забывает, выходит из круга интересов масс, то это временно. С этим нелегко не соглашется.

В истинности этой позиции можно убедиться, вспомнив мировую историю и историю искусств в частности. Великое культурное наследие греческой цивилизации с приходом Средневековья на сотни лет было отложено в сторону. Однако потом греческие идеалы, скульптура, искусство, вновь "вошли в моду" в эпоху Ренессанса.

В заключение хочется сказать, что культурные памятники прошлого, на первый взгляд давно потерявшие свою актуальность, не стоит списывать со счетов. Скорее всего, в будущем, в них нам откроется еще много нового, ~~иного~~ неизведанного